

Universidad de la Isla de la Juventud

“Jesús Montané Oropesa”

Título: Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la formación estética de los estudiantes universitarios pineros

Autores: Roberto Jomarrón Herrera, Licenciado en Estudios Socioculturales Especialista en Educación Superior. Profesor Auxiliar. Decano de la FCSH. Cel. 52113196

María Regla Facenda Suárez. Dr. en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Rectora de la UIJ “Jesús Montané Oropesa”. Cel. 52805393

José Rolando Vázquez Labrada. Dr. en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Director de Historia-Marxismo de la UIJ. Cel. 52113172

Filiación laboral del autor(es), País: Universidad de la Isla de la Juventud, Cuba

**Correos electrónicos:** [rjomarron@uij.edu.cu](mailto:rjomarron@uij.edu.cu)

[mfacenda@uij.edu.cu](mailto:mfacenda@uij.edu.cu)

[jrvazquezl@uij.edu.cu](mailto:jrvazquezl@uij.edu.cu) ORCID 0000-0001-5550-6330

**Resumen:** Los autores abordan la solución de un problema en este trabajo: el uso de las TICs en función de la educación estética del estudiante universitario pinero como parte de su formación integral. Para ello, se apoyaron en los métodos del análisis y la síntesis, así como en la observación científica y el estudio de informes (documentos). Los resultados obtenidos en la transformación del objeto aún son modestos y se aspira a su profundización como parte del proceso de informatización de la sociedad cubana.

**Palabras Claves:** Ciencia, Tecnología, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs), Estudios CTS, Formación estética.

**Abstract:**

The authors address the solution of a problem in this work: the use of ICTs in terms of the aesthetic education of the Pinero university student as part of their comprehensive training. For this, they relied on the methods of analysis and synthesis, as well as scientific observation and

the study of reports (documents). The results obtained in the transformation of the object are still modest and it is hoped to deepen it as part of the computerization process of Cuban society.

Keywords: Science, Technology, Information and Communication Technologies (ICTs), CTS Studies, Aesthetic Training.

## **INTRODUCCIÓN**

### **Planteamiento del problema**

Los estudios CTS constituyen un importante y necesario campo de trabajo teórico y metodológico. Tanto las ciencias naturales como las exactas y sociales son objeto de permanente reflexión y análisis, entre otros aspectos, por sus impactos sociales y ambientales (Núñez Jover, 2017). Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs) ocupan un lugar relevante dentro de estas investigaciones, pues hoy no existe esfera de la vida humana que no esté, de algún modo, permeada por la acción y los efectos de las mismas.

Las ciencias de la educación integran un ámbito privilegiado en el que las tecnologías de la información y las comunicaciones han tenido, y tienen, una incidencia directa en el desarrollo de un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, en la calidad de la formación integral del estudiante, razón por la cual -como parte del esfuerzo que realiza el país orientado a la informatización de la sociedad- la Educación superior cubana apuesta por un uso eficiente y responsable de las TICs en su empeño por lograr una educación de excelencia.

El fin de la educación superior en Cuba es la formación integral del estudiante, de un egresado que posea una sólida educación ideopolítica “desde los fundamentos de la ideología de la Revolución cubana”. Deben ser portadores, además “de una amplia cultura científica, ética, jurídica, humanista, económica y medio ambiental”; comprometidos con el socialismo y su defensa, así como con las causas justas de la humanidad, preparados para defender la patria y la Revolución con argumentos propios, competentes para el ejercicio de la profesión y de una ciudadanía virtuosa; elementos que, “concatenados entre sí, constituyen un sistema complejo

cuyo principal resultado es su capacidad de contribuir, de forma creadora, a encontrar solución a los problemas de la práctica” (MES, 2017, p. 9).

Es decir, la sociedad reclama de la universidad cubana la formación de profesionales integrales que se caractericen por su humanismo, firmeza político ideológica; competencia, cultura y compromiso con la Revolución, que satisfagan la demanda de graduados para el desarrollo económico y social del país. Para ello, resulta imprescindible que el estudiante reciba un sistema de influencias que potencie, además de sus capacidades científico-técnicas, su educación humanista, ética y estética.

Las destacadas investigadoras cubanas Alicia Pino Rodríguez y Mayra Sánchez Medina han reflexionado sobre la importancia de la formación estética dentro del proyecto socialista cubano y aportan valiosos argumentos que demuestran cómo la dimensión estética ha sido un componente esencial de múltiples procesos sociopolíticos que han tenido lugar en el país a lo largo de estos años de Revolución.

Resultan igualmente valiosas en este sentido, entre otras, las aportaciones de Adolfo Sánchez Vázquez, destacado filósofo marxista mexicano, profesor durante muchos años de la Universidad Autónoma de México (UNAM) quien reflexiona, a partir de los propios textos de los clásicos del Marxismo, sobre el papel que juega la estética en el proceso de desenajenación del ser humano en el proceso ascendente de superación de las condiciones de injusticia e inequidad que produce el capitalismo como parte sustancial de su propia esencia.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones son una valiosa herramienta que el profesor universitario debe potenciar en el empeño de formar integralmente a sus estudiantes, en condiciones que le son favorables dado el entorno audiovisual y virtual en que bulle la gran mayoría de los estudiantes y que no siempre es aprovechado debidamente en función de su aprendizaje y formación. Pero, ¿cómo contribuir a la formación estética del estudiante universitario pinero desde el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones?

Fundamentar las vías a partir de las cuales se puede potenciar el uso de las tecnologías de la informática y las comunicaciones en la formación estética del estudiante universitario es el objetivo que se han propuesto los autores de este trabajo.

## **DESARROLLO**

### **Fundamentos que sustentan la solución del problema**

Estética (Wikipedia, 2020) es un vocablo que proviene del griego αἴσθησις (aísthêsis) que significa sensación. Aunque es aplicable a los estudios realizados desde la antigüedad, lo introduce en la ciencia en 1735 Alexander Gottlieb Baumgarten en su obra “Reflexiones filosóficas acerca de la poesía”, y más tarde, en 1750, en su texto *Aesthetica*. Con este filósofo alemán se inicia la historia de la estética a cuya sistematización contribuyó Immanuel Kant. Uno de sus antecedentes más importantes reside en la filocalía, locución que en la Grecia clásica significaba amor a la belleza. De ahí la conclusión de que en la antigüedad nace la estética como concepto mientras que con Baumgarten se convierte en rama de la filosofía.

Forma parte del objeto de estudio de la estética, como ciencia, la sensibilidad para percibir la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia, razón por la cual está íntimamente asociada al arte y al estudio de su historia. Estudia los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. Por ello Hegel, quien inició los estudios de la estética aplicada al arte, la denominó la filosofía de esta rama del saber.

En la formación integral del futuro profesional, la formación estética ocupa un lugar de primer orden. Así lo reconocen las hermanas Urra Dávila (2016), quienes afirman que constituye un componente esencial de su formación integral que delimita una actitud ante la vida caracterizada por un alto nivel de sensibilidad, capacidad para percibir, contemplar, apreciar y disfrutar la belleza en la naturaleza, la sociedad, el arte y la creación en el individuo.

La capacidad de percibir, apreciar y valorar la belleza, presente en la obra de arte y en el entorno natural y social, es un aspecto que contribuye, decisoriamente, a la conformación de una personalidad más armónica y equilibrada, al tiempo que fortalece la sensibilidad y la capacidad del individuo para transformar coherentemente la realidad personal y social que le circunda.

La formación estética del estudiante universitario cubano tiene profundas raíces martianas, marxistas, leninistas y fidelistas. Para alcanzar la redención humana, según Casas Rodríguez (2015), Martí no concibe solo la erradicación de las trabas económicas, sociales y políticas,

sino que considera necesario barrer también con las que lo atan psicológica y moralmente. Su ética revela profundas relaciones conceptuales con la estética, basadas en la belleza de sus conceptos en torno a la bondad, la justicia y la dignidad humana.

Las investigadoras Urra Dávila señalan que en la estética marxista se define la base objetiva para la aprehensión estética del mundo como la actividad creadora del ser humano dirigida a un fin determinado; en la cual “se ponen de manifiesto de manera libre, multilateral y armónica la esencia social y las fuerzas creadoras del hombre orientadas hacia la transformación de la naturaleza y la sociedad” (Urra Dávila, I y Urra Dávila, L, 2016, p. 3).

### **La naturaleza social de la ciencia y la tecnología**

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la ciencia y la tecnología experimentaron un desarrollo sin precedentes en la historia de la humanidad que favoreció la superación del enfoque positivista de la ciencia, que veía a esta como una actividad ajena a los avatares y conmociones del mundo social y político, y al científico como una persona axiológicamente neutra, ceñido a ultranza a aquellas “verdades” derivadas únicamente del dato empírico o positivo y como único método de estudio al de las ciencias físicas y naturales.

En la actualidad, tal y como señala Núñez Jover (2017) la ciencia es vista como un proceso social condicionado histórica, cultural, ideológica, política, ambiental y socioeconómicamente, al tiempo que el científico es percibido como agente que debe tomar partido ante las exigencias emanadas del mundo que le rodea y tener una clara conciencia de las implicaciones éticas y sociales de los descubrimientos que realiza. Lo mismo dice de la tecnología en tanto, complemento inevitable de la ciencia en la actualidad (Núñez Jover, 2017)

El producto y las prácticas del conocimiento científico y tecnológico son determinados por la sociedad, pues los científicos surgen en su seno y se manifiestan en ella. En tal sentido se debe entender que la ciencia y la tecnología no son entes aislados. Se desenvuelven en el contexto de la sociedad e interactúan con sus más diversos componentes, de ahí que su estudio y comprensión se inserten en todos los procesos sociales.

### **Los estudios CTS y las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs)**

Una de las áreas a la que más atención se le presta en los estudios CTS es la que tiene que ver con las TICs, lo cual se debe, en gran medida, al hecho de que -por una parte- el fenomenal desarrollo que han experimentado es consecuencia directa de los constantes avances y descubrimientos del quehacer científico internacional y, de otra, porque tienen un impacto de tal magnitud en la vida cotidiana que muchos expertos hablan de la configuración de un nuevo tipo de ser humano y de nuevas formas de relacionamiento grupal e interpersonal como consecuencia de su importancia creciente a nivel global.

La llamada “sociedad de la información” no es sólo una cuestión de avances tecnológicos ni de infraestructuras ya que su alcance real penetra todos los ámbitos de la actividad humana desde lo político, lo social y lo económico hasta lo psicológico, educativo, ambiental, jurídico, cultural y religioso. No se debe olvidar el hecho de que el acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones transita por evidentes asimetrías y desigualdades entre los ciudadanos e instituciones del llamado primer mundo o países centrales y aquellas que están enclavadas en países o regiones de la periferia.

¿Qué son, entonces, las tecnologías de la información y las comunicaciones?

Son el conjunto de medios de comunicación (radio, televisión y telefonía convencional) y las aplicaciones de información que proporcionan “la captura, producción, almacenamiento, tratamiento, y presentación de informaciones en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética”. Incluyen la electrónica, tecnología sobre cuya base se desarrollan las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual. Se les conceptualiza “como la integración y convergencia de la computación, microelectrónica, las telecomunicaciones y las técnicas para el procesamiento de datos”. Sus principales componentes son: el ser humano, el contenido de la información, los equipos, la infraestructura, “el software y los mecanismos de intercambio electrónico de información, los elementos de política y regulaciones, y los recursos financieros” (ECURED, 2019).

Las tecnologías de la Información y las Comunicaciones incluyen las múltiples creaciones e innovaciones, en cuanto a medios y soportes, que han experimentado las TICs en los últimos años con el objetivo de acrecentar y facilitar el flujo de información a escala planetaria.

La universidad cubana actual realiza un creciente uso de las TICs para llevar a cabo, de manera exitosa, cada uno de los procesos que tienen lugar en sus diferentes ámbitos formativos, lo cual está en consonancia con el empeño estatal de informatizar la sociedad cubana como soporte del desarrollo socioeconómico del país. La gran cantidad de herramientas, aplicaciones, recursos, medios, soportes, etc., que brindan las TICs han hecho posible la informatización de la educación en sus diferentes niveles y expresiones, y han propiciado significativas modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender.

A esta realidad, el profesor universitario no debe permanecer ajeno. Debe aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecen estas tecnologías en función de la formación integral de sus estudiantes porque, en sus manos pueden y deben ser un valioso instrumento para la formación de las capacidades investigativas, del pensamiento crítico, de la cultura general, del compromiso sociopolítico y de las dimensiones éticas y estéticas del estudiante universitario.

### **Caracterización de la infraestructura tecnológica y el estado actual del uso de las TICs en la Universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa”**

La universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa” es el resultado del proceso de integración de la Educación superior iniciado en el año 2010, justamente por este territorio y por las provincias de Artemisa y Mayabeque. Se integró, en una sola universidad, adscrita al Ministerio de Educación superior, la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Carlos M. de Céspedes”, perteneciente al MINED, la Facultad de Cultura Física, correspondiente al INDER y la Universidad “Jesús Montané Oropesa”, anexa al MES. Cuenta en la actualidad con cuatro Facultades, Ciencias Técnicas, Ciencias Sociales y Humanísticas, Ciencias Pedagógicas y Cultura Física, 25 carreras activas y una matrícula de 1439 estudiantes, 217 de curso diurno, 930 del curso por encuentro, 273 de educación a distancia y 19 del ciclo corto.

Su infraestructura tecnológica según informe presentado al Consejo de Dirección de la UIJ “Jesús Montané Oropesa” por Rafael Tamayo, Director de informatización de la universidad, en Enero de 2019, se caracteriza del siguiente modo:

- **Conectividad:** La Universidad cuenta en estos momentos con dos ISP, ENET (ETECSA) y el Ministerio de Educación Superior (MES). Los enlaces se describen en la siguiente tabla:

No	Enlaces Físicos Existentes a partir del Nodo	Punto de Destino del Enlace Físico	Velocidad Existente mbps	Protocolo
1	UIJ	ENET	4	Fibra Óptica
2	UIJ	MES	100	Fibra Óptica
3	UIJ-FCP	Etecsa	2	Fibra Óptica
4	FCP-UIJ	Etecsa	2	Fibra Óptica

Tabla 1 Los enlaces en la Universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa”

El enlace que se encuentra levantado con ENET es a 4 mbps que se usan hoy en la universidad para el acceso a Internet. Para la conexión con ENET se cuenta con un Router Tellindus 1423 al igual que el enlace con el MES y para la conectividad con la Sede Pedagógica se emplean dos módem router Tellindus 1423 en cada extremo (uno en la sede central y otro en el nodo de la Demajagua, lugar donde se encuentra enclavada la facultad de Ciencias Pedagógicas, ambos conectados por fibra óptica a 2 mbps. El enlace del MES es a 100 mbps y se usa para la conexión a la Red Nacional, (dominio .cu) y las universidades, así como la mayoría de los servicios de la universidad, dígame correo electrónico, páginas web, mensajería instantánea. Actualmente se les brinda servicios a un total de 1445 usuarios, distribuidos de la siguiente manera: 250 profesores (de los cuales 11 PTP y 15 ATD), 1085 estudiantes (754 CPE, 324 CRD y 7 EaD), 80 personal no docente, y 30 usuarios virtuales.

El Nodo Central de la Universidad de la Isla de la Juventud<sup>6</sup> cuenta con una buena infraestructura para su desempeño, calidad y estabilidad de los servicios. Actualmente hay 4 servidores profesionales con buenas prestaciones. También cuenta con 11 computadoras, que funcionan como servidor, todas con tecnología core i3 (4), i5 (6) e i7 (1). El nodo de la Facultad Pedagógica cuenta con 3 servidores, uno de ellos profesional y los otros 2 con tecnología core i5. El campus de la sede central (campus 1) tiene 10 puntos de acceso Wifi, distribuidos por todo el campus, para facilitar el acceso a la red a través de la Wifi o red inalámbrica. Todos los aparatos son de marca TP-Link, que no ofrecen buenas prestaciones pero facilitan la conexión a través de dispositivos móviles, laptop, etc. En el campus 2, se encuentran 2 de estos dispositivos.



Para el respaldo energético se cuenta con un grupo de inversores/cargadores (2 inversores cada uno con 8 baterías), capaces de dar soporte de energía eléctrica por 10 horas a todo el equipamiento del nodo. Además se cuenta con un Backus profesional capaz de soportar 8 estaciones de trabajo con un soporte de 2 horas aproximadamente, en la Facultad Pedagógica. En el centro existe una pizarra telefónica digital, que da soporte a 64 extensiones telefónicas conectadas mediante fibra óptica, marca Panasonic KX-TDE100. Esta se encuentra ubicada en el nodo central.

**Cableado:** En la universidad están distribuidos, en diferentes áreas, 29 switches (de ellos 12 de 24 puertos, 9 de 16, 6 de 8 y 2 de 5), Actualmente se encuentran conectados a la red un total de 335 computadoras. La mayoría de ellas se encuentran en los laboratorios de informática, y en el nodo central.

Existen en la Universidad un total de 8 laboratorios de computación para el trabajo y la docencia de los estudiantes, 2 laboratorios especializados para el aprendizaje del idioma inglés, un departamento de Tecnología Educativa, que cuenta con modernos equipos para la filmación de materiales de índole diversa, una Radio Base y un Centro de vital importancia para el desarrollo científico-tecnológico de la comunidad universitaria. La Dirección de Información Científico Tecnológica (DICT), según informe presentado al Consejo de Dirección de enero de 2019 en la UIJ “Jesús Montané Oropesa”, por Dailamis Rosabal, Directora del DICT, se estructura del siguiente modo:

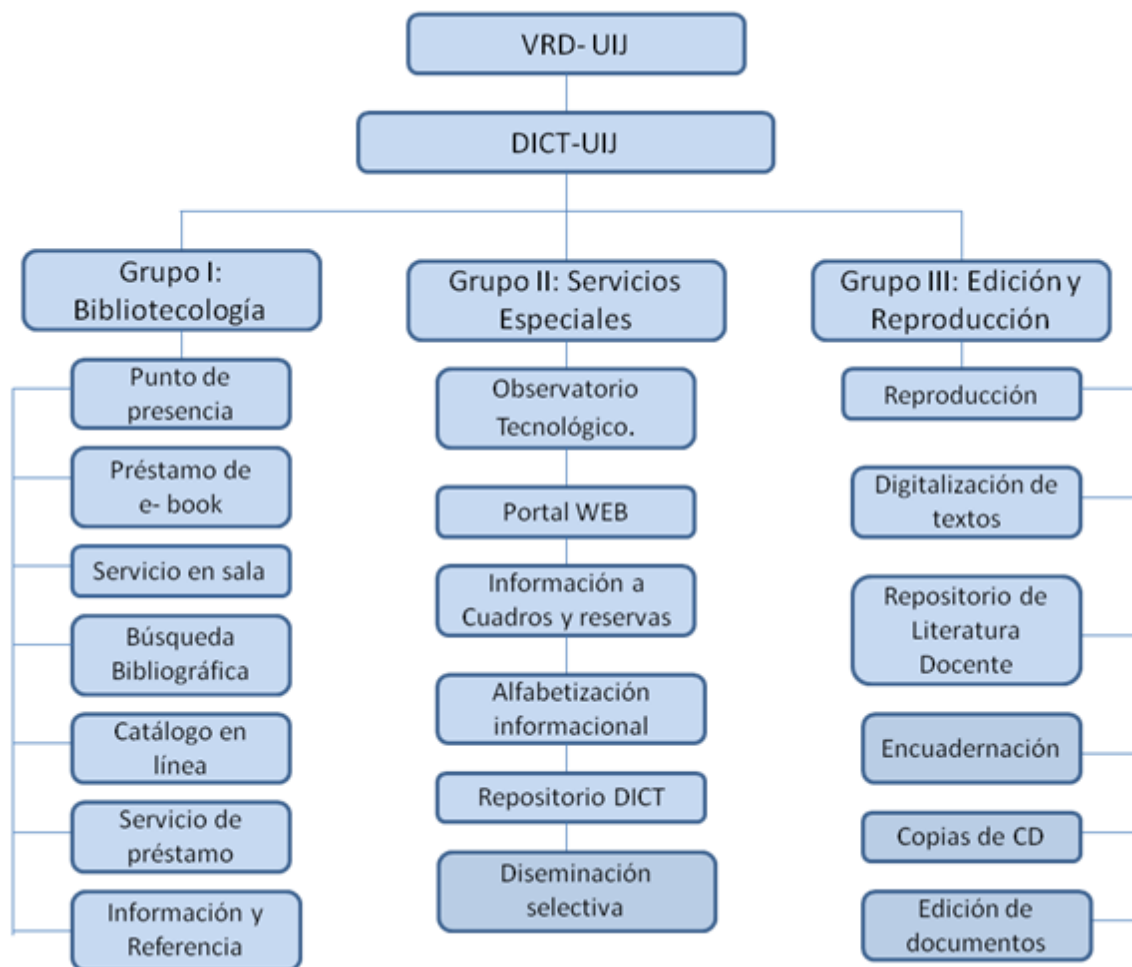


Figura 1 Estructura de la Dirección de Información Científico Tecnológica (DICT).

La **Dirección de Información Científico Tecnológica** ofrece los siguientes servicios:

- **Búsqueda bibliográfica o búsqueda asistida:** solicitud de información en internet asistida por el técnico que atiende el servicio, el cual realiza la búsqueda solicitada, descarga y entrega la demanda y se retroalimenta con el nivel de satisfacción del usuario.

-**Catálogo en línea. OPAC:** servicio de búsqueda en el catálogo digital que contiene los registros del fondo bibliográfico existente en la biblioteca universitaria, donde el usuario realiza búsqueda según sus necesidades informativas, para luego reservar los documentos y solicitar su préstamo.

-**Préstamo de documentos:** facilita la consulta de los documentos existentes en el fondo bibliotecario de la institución. Comprende la organización del préstamo interno y externo y el préstamo interbibliotecario de documentos.

-**Préstamo interno:** se ofrece a los usuarios. Garantiza el aseguramiento informativo para cubrir las demandas de los mismos mediante la entrega de documentos que existen en el fondo para consultas en la sala de lectura.

-**Préstamo externo:** se le ofrece a los usuarios que garantiza el aseguramiento informativo para cubrir las demandas de los mismos mediante la entrega de documentos que existen en el fondo y que no son ejemplares único para consultas fuera de la institución durante un período limitado de tiempo.

-**Préstamo interbibliotecario:** satisface las solicitudes de los usuarios a través de la utilización de los fondos de otra o de varias instituciones con las cuales se han suscrito convenios bilaterales, ya que no se encuentran los documentos solicitados en el fondo bibliotecario de la institución; esta modalidad de préstamo puede tener carácter nacional o internacional .

-**Sala de lectura:** permite la consulta personal, en la sala dispuesta para ello, de los fondos propios de la biblioteca.

-**Información y Referencia:** la brinda el especialista de asistencia personal a los usuarios en la búsqueda de información.

**-Portal WEB:** disponibles en la página de la biblioteca con recursos para el aprendizaje y la investigación, el cual cuenta con el repositorio bibliográfico y científico técnico así como enlaces de interés para búsquedas bibliográficas en otras bibliotecas del MES o de la región.

**-Diseminación selectiva:** se le brinda a un grupo de usuarios según las materias que trabaja en la docencia, la investigación y los proyectos.

**-Servicio a dirigentes:** dirigido a los principales cuadros y reservas de la institución que facilita la actualización de la información y tendencias actuales que le compete según funciones que realiza de dirección.

**-Servicio de reproducción de documentos:** se le ofrece a toda la comunidad universitaria con el fin de reproducir modelos que se generan en el proceso de gestión en la docencia, la investigación y la extensión universitaria y bibliografías digitales como tesis y textos.

### **Acciones que contribuyen a la formación estética del estudiante universitario pinero desde un uso eficiente, sistemático y responsable de las tecnologías de la TICs**

No obstante el significativo volumen de recursos, medios, aplicaciones y servicios infotecnológicos con que cuenta la universidad, es muy pobre la utilización de estos en función de la formación estética de los estudiantes. Prácticamente son nulas las propuestas formativas en esta área que se brindan desde estos medios y recursos, y los profesores, en sentido general, aún no han incorporado a su labor docente el uso eficiente, sistemático y responsable de las tecnologías de la información y las comunicaciones orientado a la formación estética de sus estudiantes.

Por tal motivo se propone un conjunto de acciones que contribuyen a la formación estética del estudiante universitario pinero, a partir del uso eficiente, oportuno, responsable y sistemático de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Entre las mismas se encuentran:

- Diseño y divulgación en la página web de la universidad de cursos on line sobre apreciación audiovisual y literaria.
- Divulgación en la página web de la universidad de artículos sobre crítica cinematográfica.

- Diseñar en el Departamento de Tecnología Educativa de la universidad, con la ayuda de especialistas de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en el territorio, del Consejo Municipal de Cultura y del Telecentro Islavisión, materiales audiovisuales que contribuyan a la formación estética de los estudiantes.
- Diseñar y difundir en la radio base de la universidad una programación musical orientada a la apreciación y consumo, por parte de la comunidad universitaria, de los valores más genuinos de la identidad musical cubana y de lo mejor de la música universal.
- Convocar, a través de la página web de la universidad, concursos de fotografías sobre lugares emblemáticos del territorio pinero. Las fotos deberán ir acompañadas de comentarios y apreciaciones sobre los valores estéticos de las imágenes captadas.
- Diseñar talleres on line dirigido a los profesores de la universidad. Uno o varios que contribuyan a su formación estética y otro, u otros, que los capaciten en el uso eficiente y sistemático de las tecnologías de la información y las comunicaciones en función de la formación estética de sus estudiantes.
- Divulgar en las redes sociales fotografías sobre las obras más representativas de la pintura universal. Estas deberán ir acompañadas de reseñas especializadas sobre los valores estéticos presentes en las mismas. (La universidad cuenta con un profesor que es Licenciado en Historia del Arte y crítico literario y cinematográfico, así como con varios profesores que son miembros de la UNEAC. Además existen alianzas y vínculos de trabajo entre la universidad y varios centros especializados del sector de la cultura en el Municipio).
- Divulgación en la página web de la universidad de materiales audiovisuales sobre la obra artística de Alicia Alonso y del Ballet Nacional de Cuba.
- Divulgación en la página web de la universidad de fotografías de piezas y autores de la amplia tradición ceramista de la Isla de la Juventud.
- Ingresar al Catálogo en línea (OPAC) de la Dirección de Información Científico Tecnológica (DICT) de la universidad, información digital de contenidos referidos a la apreciación estética de obras de la literatura, el cine, la música, la danza, la pintura, el teatro, etc., tanto de autores cubanos como de foráneos.

## **Valoración de los resultados del uso de las TICs en función de la formación estética del estudiante en la Universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa”**

Los resultados son aún modestos. Se trabaja para dar cumplimiento a todas las acciones diseñadas. Hasta el momento han trascendido el diseño y divulgación en la página web de la universidad de cursos on line sobre apreciación audiovisual y literatura, así como de materiales audiovisuales acerca de la obra artística de Alicia Alonso y del Ballet Nacional de Cuba, acciones que fueron bien acogidas por los profesores y los estudiantes quienes se han mostrado satisfechos. Los profesores, además, agradecen la preparación recibida porque les permite diseñar y ejecutar tareas que contribuyen a la formación estética de sus estudiantes.

Asimismo, impacta positivamente en la comunidad universitaria la programación musical, con lo mejor de la colección nacional y universal, orientada a desarrollar la capacidad de apreciación y el consumo de los valores de la misma.

### **CONCLUSIONES**

La formación estética del estudiante universitario constituye un componente indispensable de su formación integral. Las tecnologías de la información y las comunicaciones, valiosa herramienta que contribuye a elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y, con ello, la integralidad del discente, usadas eficiente, sistemática y responsablemente, están llamadas a favorecer su formación estética.

Los resultados obtenidos en la aplicación de las acciones diseñadas, en desarrollo aún, demuestran la factibilidad de utilizar las TICs como herramental que capacita a los profesores y potencia la formación estética de los estudiantes desde la labor docente educativa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Casas Rodríguez, M. (2015). La estética martiana para la aprehensión del mundo. La Habana: Varona, núm. 61, julio-diciembre.
- MES (2017). Documento base para el diseño de los planes de estudio “E”.—La Habana : Ministerio de Educación. Ejemplar en PDF.
- Núñez Jover, J (2017). La ciencia y la tecnología como problemas sociales. La Habana, Ed. Félix Varela.
- Urra Dávila, I y Urra Dávila, L (2017). La educación estética: Una mirada desde la formación profesional pedagógica. Evento Internacional de Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Universidad de Matanzas, 2017.
- Wikipedia (2020). Estética. Recuperado el 19 de noviembre de 2020 de [https://es.wikipedia.org/est%c3%a9tica#cite-note 5-10](https://es.wikipedia.org/est%c3%a9tica#cite-note-5-10)